

การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ องค์ประกอบที่ ๖.๑
เรื่อง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
วันพฤหัสบดีที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๓
ณ ห้องบัวม่วง ๑ ชั้น ๔ อาคารสำนักงานอธิการบดี

คุณเอื้อ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภัทรา โกไศยกานนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธานี คงเพชร
คุณอำนวย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงแข สุขโข
คุณประสาน	นายสุนทร เหมริญจื่อ
คุณกิจ	นายวัฒนา วัชรเสรีกุล นายเกษมชัย บุญเพ็ง นางปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล นายธีรวัจน์ อุดมสินเจริญกิจ นางศรีสุดา อินทมาศ นางสุกัญญา เจียมวิเศษ นายเกียรติพงษ์ ศรีจันทิก
คุณลิขิต	นายถาวร อ่อนละอ

การประชุมเรื่อง กิจกรรมถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ องค์ประกอบที่ ๖.๑

วันพฤหัสบดีที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๓ เวลา ๐๘.๓๐ น.

ณ ห้องบัวม่วง ๑ ชั้น ๔ อาคารสำนักงานอธิการบดี

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายเซ็น	เบอร์โทรศัพท์
๑	รองอธิการบดีด้านวิชาการและวิเทศสัมพันธ์		
๒	รองอธิการบดีด้านกิจการนักศึกษา		
๓	ผู้อำนวยการศูนย์การจัดการความรู้		
๔	ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรม		
๕	นายสุนทร เจริญจื้อ		02-281-1833.
ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้			
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายเซ็น	เบอร์โทรศัพท์
คณะกรรมการอุสาหกรรม			
๑	นายเกษมชัย บุญเพ็ญ		081 9287100
๒	นางสาวชนิษฐา คีสูบิน		0897415402.
คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์			
๑	นางปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล		089-8974366
๒	นางสาวชมภูษณ เชื้อนพิภพ		086 6330061
คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน			
๑	นายธีรวิจน์ อุดมสินเจริญกิจ		049 ๘๖๕ ๘๗๗
๒	นางสาวรวีวัฒนา สุกรสุคนธ์		087 ๕๐๘ ๕๔๘2
คณะบริหารธุรกิจ			
๑	นางศรีสุดา อินทมาส		081 2735 888
คณะศิลปศาสตร์			
๑	นางสุกัญญา เจียมวิเศษ		084-6371323
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น			
๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนา วัชรเสรีกุล		081-2410526
๒	นางมธุรส เวียงสีมา		089-1445939
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ			
๑	นายเกียรติพงษ์ ศรีจันทิก		081-3070-518

การประชุมเรื่อง กิจกรรมถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ องค์ประกอบที่ ๖.๑

วันพฤหัสบดีที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๕๓ เวลา ๐๘.๓๐ น.

ณ ห้องบัวม่วง ๑ ชั้น ๔ อาคารสำนักงานอธิการบดี

ผู้เข้าร่วมการถ่ายทอดองค์ความรู้

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ลายเซ็น	เบอร์โทรศัพท์
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
๑	นายสมชัย ลักณาพาชื่นกุล		083996 9432
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์ ม่วงชู		
๓	นางสาวกาญจนา อินทร์เฉลิม	กาญจนา	๐๘๙-๑๖๖๓๑๙๙
๔	นางสาวจิตาภา เนื่องนิยม	จิตาภา	
คณะวิศวกรรมศาสตร์			
๑	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		
๒	นายจตุรงค์ จตุรเชิดชัยสกุล	จตุรงค์ (หนุ)	๐๘๗-๐๒๒๓๑๐๙
๓	นายทินกร จันทร์กระจ่าง	ทินกร	๐๘๙-๖๙๗๗๑๘๙
๔	นายมณฑล ดำน้อย	มณฑล	๐๘๙-๗๗๑๑๘๓๕
๕	นายศิษุชัย ทักษุรักษ์	ศิษุชัย	
๖	นางสาวอรศิริ จันทร์เมือง	อรศิริ	๐๘๑-๔๕๘๖๕๒๙
๗	นางสาววิตรี วัฒนศิริ		
	นางสาวดวงรัตน์ เหลือง	ดวงรัตน์	
	นายชัยวิทย์ ตานทะ	ชัยวิทย์	๐๘-๑๙๐๒-๘๑๑๘
คณะศิลปศาสตร์	นางสาววิมลย์ สายสุวรรณ	วิมลย์	๐๘๗-๐๘๔๒๙๖๐
คณะศิลปศาสตร์	นายอิสรพงษ์ ตั้งปานตา	อิสรพงษ์	๐๘๑-๗๗๕-๘๕๖๔
คณะศึกษาศาสตร์	นายชานนท์ ต้นประเสริฐ	ชานนท์	๐๘๑-๙๐๘๓๙๗๐
คณะศิลปกรรมศาสตร์	น.ศ. กิตติพันธ์ จันทอง	กิตติพันธ์	๐๘๑-๔๕๑๑๖๓๔
คณะศิลปกรรมศาสตร์	นางสาว อ่อนละอ	อ่อนละอ	๐๘๕-๐๗๐๑๑๐๙
คณะศิลปกรรมศาสตร์	นางสาว อรุณ	อรุณ	๐๘๒๔๐๓/๐๖๙
	น.ศ. สุวิมลย์ จันทอง	สุวิมลย์	๐๘๙๖๓๖๙๘๙๖

แบบบันทึกการเล่าเรื่อง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ประกอบที่ ๒ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
 ตัวชี้วัดที่ ๒.๑ มีระบบกลไกในการบำรุงศิลปวัฒนธรรม (สกอ.๖.๑)
 วันพฤหัสบดีที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๓ เวลา ๐๙.๓๐ น ณ ห้องประชุมบัวม่วง ชั้น ๔
 อาคารสำนักงานอธิการบดี

ผู้เล่า	รายละเอียดเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้รับ
<p>อาจารย์ปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล คณะเทคโนโลยี คหกรรมศาสตร์</p>	<p>องค์ประกอบที่ ๒ มีหนึ่งตัวบ่งชี้คือ ๒.๑ มีระบบกลไก ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประกอบด้วย ๖ ระดับมีคณะที่ดำเนินการได้เป็นแบบอย่างที่ดีได้แก่ ๑. คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ๒. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ ๓. คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ๔. คณะบริหารธุรกิจ ๕. คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน ๖. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ๗. คณะศิลปศาสตร์</p> <p>คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ เป็นคณะแรกที่มาถ่ายทอดความรู้ ซึ่งคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ จะมาถ่ายทอดความรู้ในส่วนของงานศิลปวัฒนธรรมซึ่งจะนำเสนอในส่วนของโครงการต่างๆที่เผยแพร่สู่ชุมชนและโครงการสนองพระราชดำริฯ ในโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชฯโครงการในส่วนของศิลปวัฒนธรรมนั้น คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ ถือว่าเป็นวัฒนธรรมในองค์กร เป็นวิถีชีวิตประจำวันอยู่แล้ว ก็ด้วยเหตุที่ว่า คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมทางด้านคหกรรมศาสตร์ ซึ่งว่าด้วยปัจจัย ๔ ก็คือ ผ้า อาหาร และกึ่งานประดิษฐ์ตลอดจนถึงอาหารบางอย่างที่เป็นยารักษาโรคด้วยในส่วนนี้เป็นส่วนของวัฒนธรรม ซึ่งคณะทำมาตลอด โดยโครงการในหนึ่งปีการศึกษาจะมีประมาณ ๔ โครงการ โครงการหลักๆ คือ โครงการค่ายภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพเฉพาะทางเชิงวัฒนธรรมไทยโดยส่วนใหญ่แล้วเราจะจัดให้นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ซึ่งเข้าร่วมโครงการประมาณ ๑๐๐ คนในส่วนตรงนี้เป็นโครงการสืบเนื่องเป็นโครงการที่ทำมาตั้งแต่ ผอ.เจตญา กิจเกิดแสง ดำเนินการมา เมื่อครั้งเป็นผู้ช่วยคณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์แล้วก็เป็นโครงการที่ได้ผลกับนักศึกษาจริงๆ เพราะว่ามี การฝึกปฏิบัติทักษะต่างๆ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แล้วก็ปฏิบัติการจริง โดยใช้วิทยากรจากต่างประเทศ ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อโครงการนี้ ๘๙ % เชิงคุณภาพจะเห็นว่าผู้เข้าร่วมโครงการอาจจะเกินนิดหน่อยก็คือเราตั้งเป้าหมายไว้ที่ ๑๐๐ % ผู้เข้าร่วมโครงการมีความเข้าใจเพิ่มขึ้นในทักษะภาษาอังกฤษ เป็นสองระยะ ระยะแรกคือเรียนรู้ก่อน ระยะที่สอง แลกเปลี่ยนกัน มานำเสนอ มาฟรีเซ็น ตลอดจนถึงบรรลุวัตถุประสงค์ ๑๐๐ % เชิงเวลาแล้วเสร็จเราจะไม่ใช้เวลาในช่วงเวลาการเรียนการสอนเลย กิจกรรมของศิลปวัฒนธรรมจะทำเมื่อปิดภาคการศึกษาเมื่อนักศึกษาสอบปลายภาคเสร็จทุกโครงการจะปฏิบัติอยู่ภายในเดือนกุมภาพันธ์ แล้วก็ไม่กระทบทั้งการเรียนการสอนไม่กระทบทั้งเวลาตลอดจนถึงเงิน เงินเชิงรายได้หรือเชิงต้นทุนก็ใช้อยู่ใน</p>	<p>๑. การทำให้งานศิลปวัฒนธรรมเป็นวัฒนธรรมขององค์กรได้ จะทำให้งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นวิถีชีวิตของการดำเนินงานประจำวัน และจะทำให้การดำเนินงานต่อเนื่องไม่เป็นการเพิ่มภาระงาน เพราะอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันในปัจจุบัน ๔ อยู่แล้ว</p> <p>๒. การจัดกิจกรรมที่ทำให้ นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง ฝึกการปฏิบัติทักษะด้วยตัวเองจะทำให้ นักศึกษามีความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓. การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือจากเวลาเรียนปกติทำให้ไม่กระทบต่อเวลาเรียนของนักศึกษา</p>

<p>อาจารย์ชมพูนุช เชื่อนพิภพ</p>	<p>งบประมาณ ในวงเงินแล้วก็ยังเหลือจ่ายอีก โครงการต่อไป คือค่าย สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมไทย กรณีศึกษาในปีที่ผ่านมาเราไปศึกษาที่ ท้องถิ่นพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมภาคกลางที่จังหวัดสุพรรณบุรีซึ่งคณะได้ จัดสร้างเป็นมาตรฐานให้สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ซึ่งเข้ามาอยู่ในคณะ เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ ให้นักศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ของไทย โดยผู้เข้าร่วมโครงการจะเป็นนักศึกษาทุกสาขาวิชา ประมาณ ๑๕๐ คน ความพึงพอใจอยู่ที่ ๘๖% ได้รับความร่วมมือจากทุกท่านแต่ละสาขา ในการทำโครงการแต่ละโครงการต้องเรียนท่านไว้ก่อนว่าเราจะต้องมี การวางแผนการดำเนินงาน เรียกประชุมคณะกรรมการทำงานและ คณะกรรมการทำงานนั้นไม่ได้มาจากงานศิลปวัฒนธรรมฝ่ายเดียวมา จากทุกสาขาวิชาที่เป็นตัวแทน ซึ่งจะมาประชุมร่วมกัน วางแผนร่วมกัน หาข้อดี ข้อเสีย ก่อนที่จะปฏิบัติงานจริงในส่วน เชิงคุณภาพความพึง พอใจอยู่ที่ ๘๖%ซึ่งตั้งเป้าหมายไว้ที่ ร้อยละ ๘๒ % ก็คือเต็ม โครงการ บรรลุ ๑๐๐% ในเชิงเวลาปฏิบัติแล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนด และ ค่าใช้จ่ายก็อยู่ในงบประมาณที่กำหนด ในส่วนตรงนี้เมื่อนักศึกษาได้ ศึกษาดูงานแล้วได้นำแนวคิดหรือข้อคิดต่างๆเกี่ยวกับพืชท้องถิ่นซึ่ง นำมาเป็นผลิตภัณฑ์ทำอาหาร หรือนำมาประดิษฐ์จำนวน ๔ ผลิตภัณฑ์ ด้วยกันนอกจากโครงการงบประมาณแผ่นดินแล้วยังมีกิจกรรมและ โครงการต่างๆคือ ศิลปะงานดอกไม้ไทย ศิลปะการจัดพานต่างๆ เพราะฉะนั้นมันจะเป็นผลที่สืบเนื่องให้เด็กได้มีการพัฒนาฝีมือซึ่งรางวัล ที่ได้ในงานศิลปวัฒนธรรมก็คือการชนะเลิศการประกวดกระทงลอย โคมแขนต่างๆ ซึ่งจัด ณ พุทธมณฑล เป็นรางวัลพระราชทานจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ</p> <p>ในส่วนของผลิตภัณฑ์ในโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ได้รับความ ร่วมมือจากทุกสาขาวิชาในคณะก็จะเริ่มมาที่สาขาวิชา วิทยาศาสตร์และโภชนาการอาหารสาขานี้จะมีผลงานด้วยกัน ๖ ชิ้นงาน เป็นนักศึกษาระดับชั้นปีที่ ๒ และชั้นปีที่ ๓ ชิ้นงานแรกเป็น ชิ้นงานผลิตภัณฑ์นมหวาน ตัวนี้เป็นภาษาอิตาเลียน แปลว่าฟูกเก็ตครีม คือผลิตภัณฑ์ที่ใส่ฟูดดิง ครีมนม มีวิธีการโดยการเคียวนมให้มี ลักษณะเป็นครีมแล้วทำให้เกิดการเซตตัวขึ้น เวลารับประทานสามารถ รับประทานคู่กับ ช็อกโกแลต ผลไม้ หรือจะดัดแปลงใส่นววยแดงก็ได้ ตัวที่สองจะเป็นไอศกรีมจากรำข้าวซึ่งเป็นส่วนของเนื้อเยื่อหุ้มเมล็ดข้าว ส่วนตัวสุดท้ายเป็นผลงานของนักศึกษาสาขาอุตสาหกรรมบริการ อาหารตัวนี้เป็นผลิตภัณฑ์แยมกระท้อนโดยใช้ผลกระท้อนพันธุ์ปุ๋ยฝ้าย ซึ่งจะมีสารอาหารสูงนักศึกษาได้นำมาเป็นผลิตภัณฑ์แยมแล้วก็ได้ ผลิตภัณฑ์แยมที่พร้อมต่อการไปทำเป็นสินค้า โอท็อป โดยจะมีการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมและก็สวยงามโดยการใส่ลวดลายผลไม้ ไทยลงไป ซึ่งผลการดำเนินงานของคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ทำ ได้ถึง ๖ ระดับ</p>	<p>๔. การผลักดันให้นักศึกษา ได้ร่วมประกวดผลงานทาง ศิลปวัฒนธรรม จะเป็นการ ส่งเสริมฝีมือของนักศึกษา และเป็นการส่งเสริมให้งาน ศิลปวัฒนธรรม เป็นที่ ยอมรับในระดับชาติ และ ถือเป็นส่วนหนึ่งในการ สร้างมาตรฐานผลงานทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และ เป็นผลให้ได้รับการยอมรับ ไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับนานาชาติ</p> <p>๕. การบูรณาการงานทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและ การอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ให้เข้ากับการเรียนการสอน ผลิตผลงานที่เป็นฝีมือของ นักศึกษา จะได้ผลงานที่ คณะได้บูรณาการงานทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเข้ากับ พันธกิจอื่นในด้านการเรียน การสอน</p> <p>๖. การจัดทำรูปเล่ม รายงานที่สมบูรณ์จะทำให้ สามารถใช้เป็นหลักฐานใน การตรวจประเมินได้เป็น อย่างดีและครบถ้วน</p>
--------------------------------------	---	--

<p>อาจารย์เกษมชัย บุญเพ็ง คณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรม</p> <p>อาจารย์ชนิษฐา ตีสุบิน</p>	<p>คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ในเรื่องของงานศิลปวัฒนธรรมทาง คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม จะมีกิจกรรมอยู่ ๒ ส่วน ส่วนหนึ่งก็เป็น ส่วนที่ทางคณะฯ ดำเนินการเองเป็นโครงการของวัฒนธรรมสัญจร ในปี ที่ผ่านมาได้ดำเนินการ ๒ โครงการ ได้ร่วมกับทางมหาวิทยาลัยฯ เรื่อง การปลูกป่าบ้าง เรื่องการอนุรักษ์พันธุ์กรรมพืชบ้าง ของส่วนกลางเป็น ส่วนใหญ่ คนที่ดำเนินการเป็นส่วนใหญ่ก็คือ อาจารย์ชนิษฐา ซึ่ง รับผิดชอบส่วนงานตรงนี้เป็นส่วนใหญ่</p> <p>คณะฯ ไม่ได้ครบทุกระดับเนื่องจากว่าไม่ใช่สายตรงในเรื่อง ศิลปวัฒนธรรม จะเป็นลักษณะเป็นครูช่าง แต่ก็พยายามรักษา วัฒนธรรมไทยไว้ให้ได้มากที่สุด อย่างเรื่องของระดับนานาชาติก็คงจะ ไปไม่ถึง แต่ก็ยังมีอาจารย์ชัยวัช ที่เป็นคณะกรรมการในระดับสภา วัฒนธรรม ในส่วนของคณะครุศาสตร์รับผิดชอบ โครงการ ศิลปวัฒนธรรมก็จริงแต่ตัวเองไม่ได้เป็นคนเขียนโครงการ เพราะว่าจะ เป็นอาจารย์หรือว่าท่านเก่าๆเราก็พยายามช่วยกันสืบสานให้โครงการ มันเสร็จสมบูรณ์ไปก็มีการปรับโครงการ จากเดิมที่โครงการบางอย่าง อาจจะไม่ค่อยตรงนักในบางส่วนก็ได้ปรับให้มาเป็นทาง ด้านวัฒนธรรมมากที่สุด</p> <p>ผลงานที่ผ่านมาที่มีร่วมกับมหาวิทยาลัย ในส่วนที่ คณะฯ จัดเองก็ มีวัฒนธรรมสัญจรได้ไปร่วมกับข้างนอก ประสานงานในการเข้าเยี่ยม ชมสถานที่ต่างๆ เราได้ทั้งในเรื่องของ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ เรา พยายามจัดให้ได้ ทั้ง ๓ อย่าง ที่ทำอยู่ในส่วนของโครงการอนุรักษ์ พันธุ์กรรมพืชในส่วนของศิลปวัฒนธรรมของคณะที่ต้องดูแลอยู่ด้วย ได้ เริ่มงานอนุรักษ์มาตั้งแต่ ปี ๒๕๔๘ ก็ได้มีร่วมงานกันในหลายๆส่วน มี ทั้งเทคโนโลยีคหกรรม วิศวกรรมศาสตร์ ที่ได้ไปร่วมงานกัน ส่วนคณะอื่นๆ เช่นคณะบริหารธุรกิจ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ก็ ไปร่วมบ้าง ในส่วนของโครงการอนุรักษ์พันธุ์กรรมพืชจากการที่เข้า ประชุมกับทาง อพ.สธ. หลายๆครั้งจะเห็นว่ามหาวิทยาลัย ทุกคณะได้ ทำเยอะมาก แต่ว่าเรื่องของการรายงานยังรายงานกันไม่ถูก แล้วก็ไม่ได้ นำรายงานให้ท่านทราบ ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในส่วนของครุศาสตร์ ก็พยายามทำให้ดีที่สุดเพราะคณะเป็นครูช่างวัฒนธรรมต่างๆก็ต้อง ดูแลด้วย ตอนนี้ก็พยายามดูแลนักศึกษาทั้งในเรื่องการแต่งกายและ อื่นๆ</p>	<p>๗. การพยายามจัด กิจกรรมรักษาทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมแม้คณะฯ จะไม่ใช่สายตรงทาง วัฒนธรรมก็สามารถทำได้ โดยการจัดกิจกรรม นักศึกษาให้สอดคล้องกับ งานศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๘. การรวบรวมผลงานและ การรายงานผลการ ดำเนินงานในโครงการ อพ.สธ. ให้รวบรวมส่วนที่ เกี่ยวข้องในส่วนที่</p>
<p>อาจารย์ธีรวัจน์ อุดมสินเจริญกิจ คณะเทคโนโลยี สื่อสารมวลชน</p>	<p>คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชนไม่ สามารถขึ้นไปถึงระดับ ๖ ได้เพราะติดอยู่ในระดับ ที่ ๔ ไม่ สามารถถึงระดับนานาชาติได้แต่จะพยายามผลักดันให้ถึงระดับประเทศ ได้ ล่าสุดนักศึกษาได้รับรางวัลการถ่ายภาพจากการประกวดนานาชาติ จากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ซึ่งส่วนหนึ่งก็ตัดแปลงมาจากโครงการ ศิลปวัฒนธรรม ดูที่วิชาที่นักศึกษาสนใจกับทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้ มันสอดคล้องกันพยายามบูรณาการให้เข้ากันจะไม่ซ้ำกับที่มหาวิทยาลัย ทำด้วยเพราะว่าถ้าซ้ำนักศึกษาก็เกิดความเบื่อหน่ายไม่อยากจะร่วม ส่วน</p>	<p>๙. ความเอาใจใส่ดูแลและ การควบคุมการทำกิจกรรม ของนักศึกษาโดยอาจารย์ ในคณะฯมีส่วนสำคัญอย่าง มากที่จะผลักดันให้เกิดผล งาน การ ทำ นุ บำ รุง ศิลปวัฒนธรรม</p>

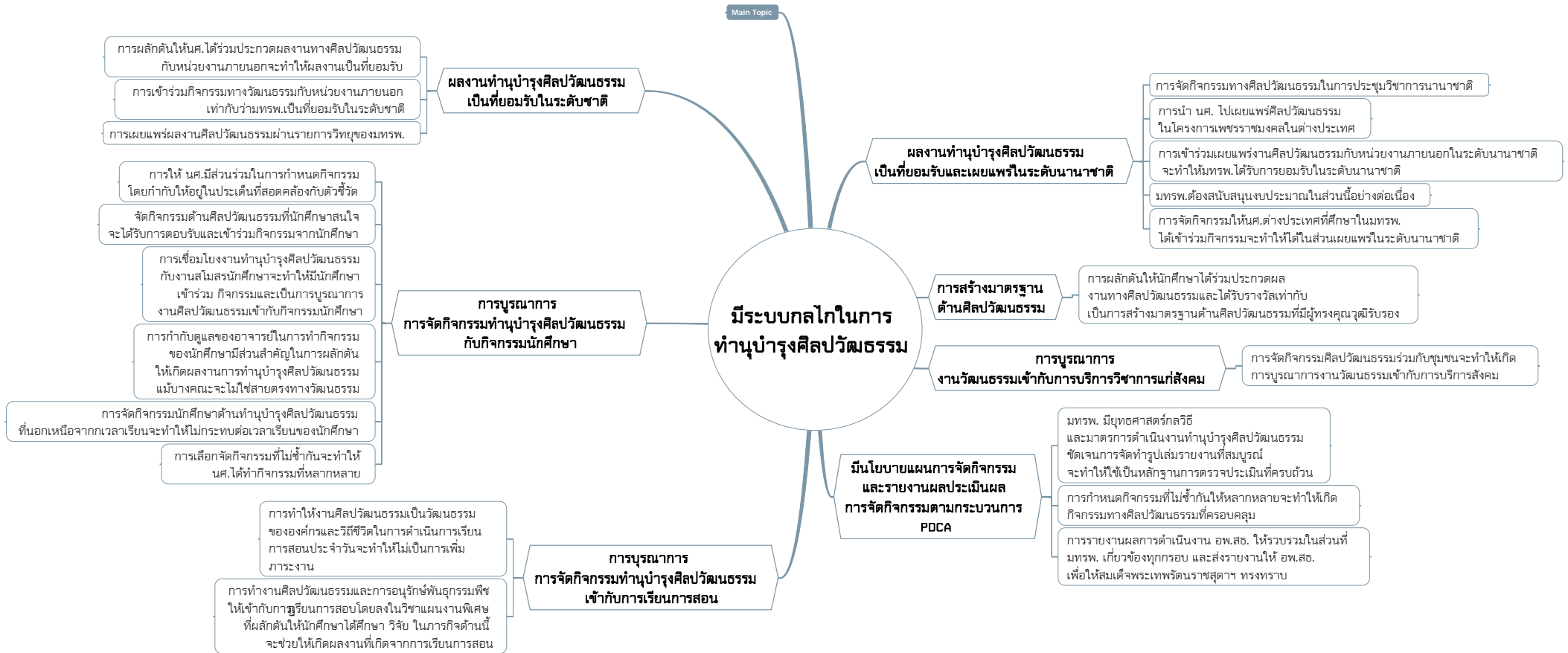
	<p>หนึ่งที่ได้คะแนนดีก็เป็นเพราะคณะมีนักศึกษาไม่มากนักสามารถควบคุมได้และพยายามให้นักศึกษาเข้าโครงการทุกโครงการที่ทางคณะมีโดยมีการบังคับประธานชมรมของคณะเองให้ส่งตัวแทนมาเพื่อเขานำผลที่ได้จากศิลปวัฒนธรรมหรือการเรียนรู้ที่ได้ไปผลักดันในทำกิจกรรมในชมรมให้เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมแทรกไปด้วย</p>	<p>๑๐. การเลือกกิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่นักศึกษาสนใจนำมาบูรณาการให้เข้ากับกิจกรรมนักศึกษาจะได้รับความสนใจในการร่วมกิจกรรมจากนักศึกษา</p>
<p>อาจารย์ศรีสุดา อินทมาศ คณะบริหารธุรกิจ</p>	<p>คณะบริหารธุรกิจ ระดับคะแนนที่ได้ คือ ๓ คะแนนเต็ม แต่เกณฑ์ มี ๖ ระดับ ทำได้ ๔ ระดับ ในเรื่องของแผนโครงการมีครบทุกโครงการ ในเรื่องของการบูรณาการของการเรียนการสอนกับการบริการชุมชน จะมีโครงการวิถีไทย วิถีเศรษฐกิจพอเพียง โครงการได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๓-๒๔ มกราคม ๒๕๕๓ ได้นำนักศึกษากับชาวชุมชนนางเลิ้งไปร่วมโครงการที่จังหวัดนครนายกไปเรียนรู้เรื่องชุมชนกับเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง ทางประธานชุมชนนางเลิ้งต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน ซึ่งทางชุมชนอยากเรียนเรื่องการทำน้ำปุ๋ยหมักชีวภาพ เลยทำโครงการขึ้นมาเพื่อเขาจะได้นำไปใช้ในชุมชนได้ด้วยและนักศึกษาก็สามารถนำไปใช้กับที่บ้านได้ด้วย ก็เลยไปที่จังหวัดนครนายกเขาก็สอนเรื่องการทำปุ๋ยหมักชีวภาพ การปลูกผัก การใช้ชีวิตตามวิถีชีวิตเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โครงการนี้ทางชุมชนนางเลิ้งได้นำกลับไปพัฒนาในชุมชนต่อ ส่วนนักศึกษาก็ได้สอบถามซึ่งตัวนักศึกษาเองก็ได้นำความรู้กลับไปทำผู้เข้ามาตรวจก็บอกว่าเป็นโครงการที่ดีแต่มีข้อแนะนำว่าในการทำอะไรทุกอย่างมันต้องมีหลักฐานให้มันชัดเจน</p>	<p>๑๑. การเลือกทำกิจกรรมที่ไม่ซ้ำกับของกองศิลปวัฒนธรรมจะทำให้ได้ทำกิจกรรมหลากหลาย</p> <p>๑๒. การจัดกิจกรรมร่วมกับชุมชนจะได้ในเรื่องของการบริการวิชาการกับชุมชนซึ่งเป็นประโยชน์ทั้งกับชุมชนและนักศึกษา</p> <p>๑๓. ในการจัดกิจกรรมต้องเก็บหลักฐานการจัดกิจกรรมให้ครบทุกขั้นตอนเพื่อเป็นหลักฐานการตรวจประเมิน</p>
<p>อาจารย์วัฒนา วัชรเสรีกุล คณะอุตสาหกรรม สิ่งทอและออกแบบ แฟชั่น</p>	<p>คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น การดำเนินการก็คล้ายๆกับของคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์และก็คณะอื่นๆที่ได้เสนอมา ในส่วนคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นจะเน้นเป็นสองลักษณะคือเราจะเน้นเป็นผ้าทอสิ่งทอที่เป็นผ้าไทยประเด็นที่หนึ่ง อีกประเด็นหนึ่งก็คือ คุณธรรมจริยธรรมซึ่งเราจะแยก แต่วามันจะอยู่ในงบประมาณ และอีกส่วนหนึ่งที่ไม่ได้อยู่ในงบประมาณนั้นคือกิจกรรมเกี่ยวกับสโมสรนักศึกษาที่ทำในเรื่องของวัฒนธรรม อย่างเช่น วันปีใหม่ สงกรานต์ วันไหว้ครูจะโยงไปในเรื่องของสโมสรนักศึกษาซึ่งใช้งบประมาณของสโมสรศึกษาดำเนินการในส่วนของคุณที่ทำได้ ๔ ระดับ ระดับ ๖ ก็ยังไม่ได้ดำเนินการ สรุปลงแล้วของคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นก็ทำไปทั้งหมดอยู่ ๔ ระดับ ในส่วนของคุณที่ต่างที่เราดำเนินการก็มีครบ โครงการต่างๆที่เราได้นำเสนอตามเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ ทั้ง ๔ ข้อ วิธีการดำเนินการก็เหมือนกัน</p>	<p>๑๔. การเชื่อมโยงงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับงานสโมสรนักศึกษาจะให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนได้งบประมาณจากสโมสรศึกษามาจัดกิจกรรมด้วยเป็นการบูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมเข้ากับกิจกรรมนักศึกษาได้เป็นอย่างดี</p>

<p>อาจารย์สุกัญญา เจียมวิเศษ คณะศิลปศาสตร์</p>	<p>คณะศิลปศาสตร์ ด้านของศิลปศาสตร์มีโครงการที่ทำไปแล้ว ได้รับคะแนน ๓ คะแนน จะมี ๖ โครงการ ที่เด่นๆก็คือโครงการวันสุนทรภู่ จะมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทุกคณะ และงานของการสืบสานวันภาษาไทยนักศึกษาก็ร่วมทุกคณะ คณะที่ร่วมเป็นประจำก็คือ คณะบริหารธุรกิจในเรื่องของการอนุรักษ์ละครชาตรี วันอาภากรก็ได้มีการจัดงานร่วมกันเสมอได้รับความสนใจมากมีนักศึกษาเข้าร่วมงานของเราพิเศษตรงที่ว่านักศึกษาของเราให้ความสนใจแล้วก็ติดตามตลอดว่า จะมาร่วมงานตอนไหน เช่นวันอาภากร วันลอยกระทง นักศึกษาจีนก็เข้าร่วมทุกปีในด้านอื่นๆของละครชาตรีเราติดต่อกับชุมชนนางเลิ้งก็ให้ความสนใจในเรื่องของชุมชนข้างนอก แล้วก็มีการจัดให้นักศึกษาจีนได้ลองรำไทยบ้าง ก็ได้เป็นการเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และอีกอย่างหนึ่งก็มีการจัดนิทรรศการข้างนอกที่เกี่ยวกับวันสุนทรภู่ นักศึกษาจีนก็ได้เข้าร่วมนักศึกษาไทยเองก็ร่วมด้วยเหมือนกัน</p>	<p>๑๕. การจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่นักศึกษาสนใจจะได้รับการตอบรับในการเข้าร่วมกิจกรรมจากนักศึกษาเป็นอย่างดี ๑๖. การให้นักศึกษาต่างประเทศที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยได้เข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมด้วยจะทำให้ได้ผลดีในเรื่องของการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในระดับนานาชาติ</p>
<p>อาจารย์วัชรพงษ์ สูงปานเขา</p>	<p>การเผยแพร่ศิลปะการแสดงเป็นโครงการนำร่องของคณะศิลปศาสตร์โดยได้จัดตั้งชมรมศิลปะการแสดงขึ้นมาคือเอานักศึกษาที่มีความสนใจในเรื่องของการแสดงซึ่ง ศิลปะการแสดง ไม่ใช่แค่การฟ้อนรำเพียงอย่างเดียวอาจจะเป็นการละคร การเขียนบท การทำฉากหรือนาฏศิลป์ทางตะวันตกหลายๆอย่างมาร่วมกันโครงการแรกๆที่ทำสำเร็จก็คือเป็นโครงการของ ส.ส.ส.การพัฒนาสุขภาพสำหรับเยาวชน ชื่อว่าโครงการละครเพื่อการเปลี่ยนแปลงเพราะเขาเชื่อว่ากระบวนการละครมันสามารถมาพัฒนามนุษย์ได้จึงได้เอานักศึกษาที่เป็นเยาวชนมาเข้าค่ายแล้วก็มาทำละครร่วมกันโดยที่ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มมีประเด็นที่จะสื่อสารกับสังคมว่าเขาอยากจะบอกอะไรกับคนแล้วก็เอาสิ่งที่เขาอยากจะบอกนั้นมาถ่ายทอดผ่านละครทั้งหมดมี ๔๐ ทีมที่เข้ารอบ นักศึกษามหาวิทยาลัยเราก็เข้ารอบ ๑ ใน ๔๐ ทีมนั้นด้วยแต่เราก็ไปได้ถึงแค่รอบ ๔๐ ทีมสุดท้ายก็คัดให้เหลือ ๑๐ ทีมจากทั่วประเทศเราแต่คิดว่าปีหน้าเราก็จะไปอีก</p> <p>อีกโครงการหนึ่งก็คือเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเทศกาลนาฏศิลป์พื้นบ้านนานาชาติที่ประเทศตุรกี เป็นโครงการที่ทางตุรกีเจ้าภาพเชิญมาให้เราไปร่วมแสดงจึงนำนักศึกษาของคณะไปร่วมแสดง จะมีคณะศิลปศาสตร์ และคณะบริหารธุรกิจด้วยนักศึกษาก็ได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมและได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปในโครงการนี้ด้วย</p>	<p>๑๗. การเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายนอกเป็นการสร้างเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมและเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ เกิดการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น ๑๘. การเข้าร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายนอกระดับนานาชาติจะทำให้จะทำให้มหาวิทยาลัยได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ๑๙. มหาวิทยาลัยได้รับการยอมรับและได้ไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติแต่มหาวิทยาลัยต้องสนับสนุนด้านงบประมาณในการจัดกิจกรรมด้วย</p>

<p>อาจารย์เกียรติพงษ์ ศรีจันทิก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ</p>	<p>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ ตัวชี้วัดที่คณะไม่สามารถดำเนินการได้ ในระดับนานาชาติเพราะยังรู้ว่าเป็นคณะเล็ก แต่ก็พยายาม ระดับนานาชาติจะดำเนินการอย่างแน่นอนในอนาคตสิ่งที่คณะได้ดำเนินการไปแล้ว เช่นโครงการศิลปวัฒนธรรมคณะมีนโยบายมีผลงานปฏิบัติอย่างชัดเจน ซึ่งแผนการปฏิบัติงานโดยเฉพาะผู้จัดโครงการ ไม่ได้คิดโครงการขึ้นมาแต่ตัวอาจารย์คนเดียวซึ่งจะมีการปรึกษากันหลายฝ่าย ตลอดจนนักศึกษาที่เป็นตัวแทนว่าโครงการที่คณะจะจัดให้นักศึกษาต้องการอะไรบ้างตัวอาจารย์มีมุมมองอะไรบ้างที่อยากให้นักศึกษาได้ประโยชน์ในโครงการนั้นๆพอประชุมกันแล้วสิ่งที่ได้มาจะเป็นเรื่องที่ทั้งสองฝ่ายคือทั้งตัวอาจารย์และทั้งนักศึกษาต้องการตรงกันแล้วทุกโครงการที่ผ่านมาจากคณะจะได้รับการการตอบรับจากนักศึกษาเรื่องของนโยบายและแผนของการปฏิบัติงานที่คณะได้ปฏิบัติงานได้ตรงตามเป้าหมาย ส่วนกิจกรรมที่สามารถสอดคล้องได้กับการเรียนของคณะคณะก็มีการปฏิบัติงานเหมือนเดิม อย่างเช่นโครงการไหว้ครูและครอบครูช่างเดิมที่คณะมีแค่กิจกรรมไหว้ครูยังมีกิจกรรมครอบครูช่าง ซึ่งตรงนี้ตัวนักศึกษาเขาอยากให้มีเพราะเขารู้ว่าเขาเรียนทางด้านช่างเขาอยากมีความภาคภูมิใจในการที่ในชีวิตหนึ่งในการเรียนของเขาอยากครอบครูช่าง ซึ่งที่ผ่านมาก็อาจารย์ที่ปฏิบัติงานตามที่เคยทำมาก็คือว่า ไหว้ครู แต่พอนักศึกษาเสนอมาเราก็เลยมีกิจกรรมให้เขา อย่างเช่นไหว้ครูหรือครอบครูช่าง ส่วนเรื่องของการบูรณการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมคณะสถาปัตยกรรมถือว่ามีความโชคดีอยู่บ้างที่ว่าศิลปวัฒนธรรมกับคณะไปด้วยกันได้ในส่วนเช่นเรื่องของศิลปวัฒนธรรม เรื่องของการด้านสถาปัตยกรรม ในเรื่องของการสร้าง เช่นการสร้างวัด ชุมชน หรือว่าอาคาร ความเป็นอยู่ทางสถาปัตยกรรมค่อนข้างจะเกี่ยวข้องโดยตรงทางคณะก็เลยมีกิจกรรมนักศึกษาก็เสนอว่าอยากไปที่จังหวัดโน้นอยากทำกิจกรรมที่จังหวัดนี้เพื่อที่จะไปวาดรูปเพื่อที่จะไปออกแบบ ทางคณะก็ดำเนินการตามที่นักศึกษาได้เสนอและก็ในขอบเขตที่อาจารย์ได้ตั้งเอาไว้คือสิ่งที่คณะได้ดำเนินการ คือจะเห็นว่ามันเป็นโครงการที่มีกิจกรรมในส่วนที่คณะทำได้แต่ ยังไม่ไปถึงระดับนานาชาติ แต่เชื่อว่าในอนาคตคณะฯสามารถทำได้</p>	<p>๒๐. การให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมด้วยจะทำให้ได้รับความสนใจและได้รับความร่วมมือจากนักศึกษาในการจัดกิจกรรมเพราะถือว่าเป็นกิจกรรมที่นักศึกษาต้องการทำ แต่อาจารย์ควร ควบคุม ดูแล ให้อยู่ในประเด็นที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ตรวจประเมินคณะด้วย</p>
	<p>ประธานในที่ประชุมคือท่านรองอธิการบดีด้านวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ได้เสนอความรู้ที่ได้เพิ่มเติม</p>	<p>๒๑. ทุกคณะสามารถนำผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะเป็นผลงานการวิจัยที่จะลงไปสู่ชุมชนได้นำจะส่งมาออกรายการวิทยุของมหาวิทาลัย เพราะเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะ</p>

		<p>เผยแพร่ได้ เพราะเรามีการมอบหมายให้คณะได้จัดรายการวิทยุอยู่แล้วก็น่าจะสอดแทรกเข้าไปด้วย</p> <p>๒๒. ในการจัดประชุมวิชาการนานาชาติเดือนเมษายน ก็ได้เชิญ ๒ คณะเข้าร่วม อันนี้ก็ถือว่าจะได้ผลงานศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เพราะว่า จะมี ๔๘ ประเทศที่เข้าร่วมประชุมวิชาการ</p> <p>๒๓. โครงการเพชรราชมงคล เวลาที่นักศึกษาของเราไปต่างประเทศ และนักศึกษาเราไปทุกปีแล้วก็มีนักศึกษาทุกคณะด้วย เพราะฉะนั้นฝากนักศึกษาทุกคณะและอาจารย์ให้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม</p>
--	--	--

Mind Map การแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ประกอบที่ ๖ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตัวชี้วัด ๖.๑ มีระบบกลไก ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (สกอ.๖.๑)





สิ่งที่เกินความคาดหวังจากการทำ After Action Review (AAR)

ของกิจกรรมการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของคณะที่มีการปฏิบัติที่ดีจากผลการประเมินคุณภาพ ภายใน ๙ องค์ประกอบ ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ตามเกณฑ์ สกอ.

องค์ประกอบที่ ๖ : การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๓)

๑. พื้นที่การจัดกิจกรรมชมรม/กิจกรรมนักศึกษายังไม่เพียงพอให้นักศึกษาดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๒. ปัญหาไม่สามารถมีชมรมในส่วนกลางเพื่อจัดกิจกรรมในภาพรวมของมหาวิทยาลัยที่ทุกคณะมีการ ดำเนินการร่วมกันได้ เนื่องจากมีระเบียบชมรมให้ตั้งในคณะเท่านั้น ทำให้การมีส่วนร่วมในชมรมที่มี นศ. ต่างคณะไม่สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๓. การทำรายงานประเมินผลโครงการ/กิจกรรมยังไม่สมบูรณ์ มีปัญหาในการใช้เป็นหลักฐานประกอบในการ ตรวจสอบประเมิน
๔. มีสิ่งดี ๆ อีกมากมายซึ่งไม่ได้นำออกเผยแพร่ โดยใช้ทางสื่อ เช่น การประชุมนานาชาติของ มทร.พระนคร การเข้าร่วมกิจกรรมของรัฐบาลในเวทีระดับชาติในวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โครงการ ส.ส.ส. ในการถ่ายทอดผ่านบทละคร วารสารศิลปวัฒนธรรมและเว็บไซต์ภาคภาษาอังกฤษ การเข้าไปมีส่วนร่วมใน โครงการตามพระราชดำริทั้งภายในประเทศและในประเทศกลุ่มอาเซียน
๕. ควบดูแลรักษาวัฒนธรรมองค์กรภายใน มทร.พระนคร เช่น การแต่งกายที่เป็นระเบียบเรียบร้อยของ นักศึกษาไม่ให้สลายหายไป เพราะมีส่วนเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนภายนอก เป็นภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัย